

Mellom drøm og virkelighet

Det er navnet på utstillingen til Frøydis Eriksson Erstad. De nyeste bildene hennes gjenspeiler nettopp det: et skjæringspunkt mellom drøm og virkelighet.

UTSTILLING

► MANDAL

– Noen av bildene er en imitasjon av naturen. Kanskje er det noe en har drømt. Kanskje er det noe en husker å ha sett før. Det er kanskje et skjæringspunkt av det som er sant og det som ikke er sant – det som surres til inni hodet, sier kunstneren som har bodd i Mandal de siste 32 årene.

I går åpnet hun utstillingen på Kulturfabrikken på Malmø. Blant de 33 bildene hennes er det både rene oljemaleri, tegninger, trykk og bruk av foto.

INSPIRASJON I TJERN. De nyeste bildene begynte hun på i høst, og inspirasjonen er hentet fra et grunt tjern ved Harkmark, øst for Mandal sentrum.

– Det ble så interessant å kikke ned mellom liljebladene. Det var så grunt der. De har ikke supervilkår liljene der nede. Egentlig har de det ganske dårlig, sier hun. Eriksson Erstad studerte bladene lenge, og fikk etter hvert foreviget dem, slik de var i hennes hode, på lerret.

– Jeg syntes det var fascinerende. En kan velge seg en interessant farge. Vanligvis ser man jo bare grønt, sier hun. Kunstne-



«LILJEDAM»: Frøydis Eriksson Erstad med bildeserien «Liljedam». Disse tre er oljemalerier, og inspirasjonen er hentet fra vannliljene i et grunt tjern ved Harkmark. FOTO: KARI LEA HENNESTAD

ren som har deltatt på Sørlandsutstillingen tre ganger syntes det ble mer og mer interessant jo mer hun arbeidet med serien.

STERKERE FARGER. På brosjyren preger bildet «Kveldslys» forsiden. Det er et maleri av en vannlilje. Eriksson Erstad syntes fra starten av at blomsten til vannliljene var et oppbrukt motiv, men endret mening da hun

begynte å studere den nærmere.

Tidligere har kunstneren arbeidet med relativt svake farger. Det siste året har hun arbeidet med fargebruken, og prøvd seg på det å bruke skarpere farger.

– Jeg har prøvd å få litt mer farge i bildene, og å lære meg å få mer kontroll med dem, sier hun.

DOKKA «INGER LISE». I tillegg

til liljene, har hun brukt sin egen favorittdukke som motiv. Dokka «Inger Lise» tok hun med seg opp til Hålandsheia for avfotografering. Resultatene ble «Det glemte barnet» og «Minne uten tittel». Her ble fotoemulsjon og olje tatt i bruk. For de av dere som har tenkt å ta turen til Malmø, sier hun at hun gjerne gir en forklaring av fremgangsmåten.

Utstillingen varer til og med søndag 14. juni.

Tekst: Kari Lea Hennestad

kari.lea.hennestad@fvn.no - 38 11 35 42

I KORTE TREKK

► Frøydis Eriksson Erstad åpnet i går sin utstilling i Kulturfabrikken i Mandal.



«KVELDSLYS». FOTO: KARI LEA HENNESTAD



«DET GLEMTE BARNET». FOTO: KARI LEA HENNESTAD



«DRØM OG VIRKELIGHET». FOTO: KARI LEA HENNESTAD



«LANDSKAP UTEN TITTEL». FOTO: KARI LEA HENNESTAD