

Den som visker - lyver

For tredje gang på fire år er Frøydis Erstad å finne på Sørlandsutstillingen. Og det med tegninger fra undertøysskuffen. Ærlige tegninger - uten viskelær.

Av
Dag Lauvland

Det var ikke meningen å være så «privat». Ikke før skjønnhetene åpenbarte seg blant kasseringsklare truser og BH'er. «Only for your eyes» er nemlig kunstner Frøydis Erstads bidrag til gjenvinning - og til den 39.

Sørlandsutstillingen. Førrige helg åpnet utstillingen i Christiansands kunstforening, og der skal den henge til 27. april. I juni blir utstillingen å finne på Flekkefjord Museum.

Alene fra Mandal

»n av utstillerne, Terje Moen (The Moen) har røtter i Åseral. Ellers er Erstad den eneste av de 49 kunstnerne som kommer fra Mandalsregionen. Utstillingen består av 71 verk fordelt på de 49 utstillerne. Erstad (57) fikk blant annet antatt 16 tegninger, som til sammen utgjør enheten «Only for your eyes».

— Jeg hadde jo ikke akkurat tenkt at noen skulle se det jeg hadde i undertøysskuffen, der alt egentlig var på vei til søppelbøtta. Men, i stedet ble det til en vandring i utgått undertøy, og som nå har fått nytt liv og rett og slett blitt «resirkulert».

Tegningene i verket er uhyre detaljerte. Erstad har kritisk valgt ut deler av de respektive plaggene, deler hun mener er interessante. Dernest har hun med største nøyaktighet tegnet hvert minste fiber, mønster, broderinger og sømmer i tekstilen. Ved første øyekast ses sommerfugler, puter, og - undertøy i skjønn forening. Erstad har imidlertid brukt sjablong på noen av tegningene, slik at det framstår en silhuett av forskjellige andre elementer. «Helt» undertøy finnes ikke i serien. En enslig rødlig fargeklatt befinner seg i ett av bildene i verket

Veteran

Det er tredje gang på fire år at Erstad deltar på Sørlandsutstillingen. Men, på tross av at hun helt siden barneskolen ønsket å bli kunstner, var det først i 1997 at hun virkelig begynte å realisere drømmen.

— Jeg kjente noen som skulle på et malerkurs i Kristiansand og ble med. Kjente da et det tok skikkelig «tak i meg», og jeg har holdt på siden, sier Erstad.

Oslojenta Frøydis har bodd i Mandal siden 1977. Hit kom hun med sin mann, Jacob. Da hadde han først fått tilbud om arbeid i Horten og Grimstad. Men Mandal lokket med bedre betingelser.

— Han er konditor og fikk jobb på det gamle



16-delers verk:

Det ene av to verkene, 'Only for your eyes' utgjør egentlig 16 tegninger. 'Heretter følger du meg helt hjem» til høyre.



Frittstående:

'Heretter følger du meg helt hjem.»
Nærmest en Kjell Askildsen-kommentar.



Utsnitt:

Fra 'Only for your eyes», og det 16-delers verkets eneste fargeelement. Om enn, et svært forsiktig et.

Aksjebakeriet. Da de i tillegg stilte med leilighet her, var valget rimelig enkelt, sier Erstad. Nå leier hun en enkel bu i tilknytning til buehallene på Malmø. Dette er basen for kreativitet og for hennes vindu mot verden, nettsiden atelierxeni.no. Det er Halse Eiendom som har stilt til rådighet rommet som nå fungerer som atelier for Erstad - enn så lenge.

— For meg er det viktig å ha en egen plass å boltre meg på. Endelig kan kjøkkenet hjemme gi plass til noe annet enn mine ting, sier en humoristisk Erstad.

Reisestipend

I fire år på rad har Sørlandsutstillingen delt ut et spesielt reisestipend til en utvalgt kunstner på utstillingen. 31 av utstillerne i år er kvinner, men i år, som ved de tre foregående årene gikk stipendet til en mann. Det provoserer Erstad.

— Det er gått til menn i 20-, 30-årene. Og jeg har jo stilt meg spørsmålet om ikke det finnes kvinner som er bra nok her. Det blir litt underlig så lenge du først er blitt antatt på denne utstillingen. Jeg tenker jo da; må kvinnelige kunstnere være nakne for å bli sett?

Stringtruse

Erstad fikk i tillegg antatt tegningen «Heretter følger du meg helt hjem». Fritt etter Kjell Askildsens berømte novelle «Heretter følger jeg deg helt hjem» fra 1953. Og kanskje henspiller tittelen på kvinnen som tar kontroll.

— Her er det jo hun som forteller ham at han skal følge henne hjem, etter at hun har tråkket ut av en stringtruse som blir liggende blant barnålene i skogen, sier Erstad.

— Både dette og «Only for your eyes» er rene blyanttegninger?

— Kun blyant. Mest gråtoner, og et sjeldent innslag av fargeblyant - og uten bruk av viskelær.

— Absolutt ikke?

— Nei. Den som «visker» - lyver. Jeg synes det gir tegningen et mer spennende uttrykk. Og har jeg noen feilskjær i tegningen, så får de heller bli værende, sier Erstad.



Utsnitt:
Fra 'Only for your eyes'.
Undertøytekstil er blitt til sommerfugl - eller hva enn en måtte velge å tolke det til.



Tumlerommet:
Frøydis Erstad i atelieret på Malmø.



Erstad - uten viskelær:
Som én av 49 kunstnere ble Frøydis Erstad igjen antatt til Sørlandsutstillingen. Her i Christiansands kunstforening der utstillingen skal henge til 27. april.